



Творческая Мастерская научной фантастики

Красковский Д.

ПАТРУЛЬ

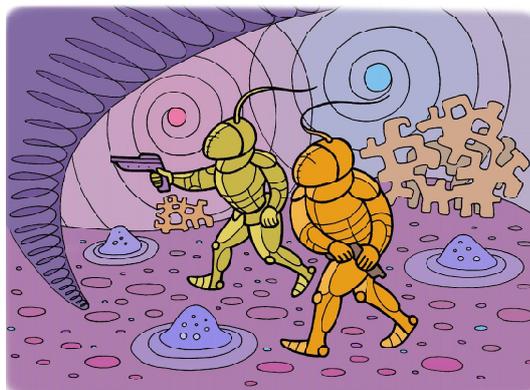
«Пыль... Алмазная пыль далеких звезд... Привычная картина. И столь же привычное сравнение. Здесь все мысли заняты только алмазами. Здесь ищут, находят и добывают «звездные алмазы» – странные органические кристаллы, составлявшие часть скелета живших когда-то на этой планетке существ, кристаллы, которые ученые, несмотря на все старания, пока так и не научились синтезировать искусственно. Только из-за них этот дикий мирок, выписывающий непредсказуемые петли по сферической орбите вокруг двух своих светил – голубой и багровой звезд, стал одной из основных промышленных баз Земли. Мирок без названия – только планетарной базе присвоено собственное имя: «Теламон», ибо она, подобно мифическому Атланту, несущему на себе небесный свод, поддерживает сегодня всю нашу цивилизацию...»

– Ты что, в отключке? – Вайя осторожно подтолкнула задумавшегося Лайта.

– Да пока вроде нет, – откликнулся Лайт.

Вайя, конечно же, права. В патруле «зевать» не рекомендуется. В патруле надо по сторонам смотреть и ушки держать на макушке и к тому же востро. Эта планетка промахов не прощает. Здесь и патруль нужен именно поэтому: от наблюдений за беспокойной и в любой момент готовой выдать очередной сюрприз сейсмической зоной в районе алмазных копей до «голубых смерчей» – сверкающих сине-белыми электри-

ческими разрядами торнадо, словно бы целенаправленно разыскивающих своих жертв и потому многими (особенно теми, кому уже доводилось попадать в подобные переделки) считаемых живыми и разумными существами. Даже вода здесь ведет себя странно: здесь лужи – это не ямы, а выпуклые, возвышающиеся над грунтом, трепещущие как желе водяные холмы. Только коснись такого – он мигом обхватывает, обволакивает со всех сторон, тянется вслед, если попытаешься убежать, заливает, душит... Много «веселого» поджидает патрули на обзорной трассе. Поэтому и ходят они не поодиночке: обычно по двое, реже – более крупными группами. Вот сегодня ему хороший напарник достался, надежный. Вернее, напарница. Ловкая, как леопард, и с молниеносной реакцией. Интересно было бы узнать ее настоящее имя, да и возраст заодно. Но у патрульных это не принято. Редко кто здесь



щеголяет настоящими именами и фамилиями, очень редко. Обычно здесь в ходу прозвища: Вайя, Лайт... Норманн... Самурай и Маат... Интернациональный коллектив. Даже более чем интернациональный – взять хотя бы Риира: двухметрового роста дракон, вылитый «Чужой» из старого фильма. Или Кэт, которая действительно кошка, хотя и в изрядной степени антропоморфная. И у всех одна цель – обеспечить безопасность тех, кто работает на копя. А безопасность эта недешево дается: из патруля многие не возвращаются. Но потом все равно снова приходят в патрульный отряд: характер не тот, чтобы рудничным муравьем быть...

Вайя одним мгновенным движением подтолкнула Лайта в бок, развернулась вправо и выстрелила. Тонкий стальной диск рассек надвое тугой жгут приближавшегося смерча, тот распался и с недовольным ворчанием уполз в затянутое сизыми тучами низкое небо. Одним меньше. Лайт поискал глазами и, тщательно прицелившись, «достал» своим диском еще один смерч на пределе дальности, легкой улыбкой ответил на несколько удивленный взгляд Вайи: «Знай наших, тоже не лыком шиты! Не такие быстрые, зато глаз верный, глаз – алмаз! (да пропади ты пропадом, это навязчивое сравнение!)» Вайя новенькая, не знает еще, кто чего стоит. А Лайт уже давно сотый патруль разменял. Вот и этот тоже уже к завершению

подходит – вон уже и входной шлюз стационар-поста виден. Еще какая-то сотня шагов... видно, как уходит в дозор очередная группа, интересно, кто бы это был?

Успокоительно шипят створки шлюза, закрываясь и отгораживая враждебный мир Теламона. Вайя прощается кивком головы и направляется к своему шкафчику, Лайт отвечает тем же и забирается в свой. На сегодня рабочий день закончен...

Антон, удовлетворенно вздохнув, сбросил с головы уже поднадоевший за сегодня шлем дистанционного ВР¹-управления и потянулся в своем инвалидном кресле. В полутьме зала операторской к выходу потихоньку катили свои кресла и другие, стараясь не задеть такие же кресла, закрепленные в фиксаторах, чтобы не потревожить тех, чьи лица еще скрыты под ВР-шлемами. Кто из них Вайя? Вон та начинающая полнеть дама без обеих ног или эта хрупкая полупарализованная девчушка? Или, может быть, один из биококонов в соседнем зале, в которых продолжает жить мозг одной из погибших космодесантниц? Вот потому-то у патрульных и не принято пользоваться настоящими именами...

Антон еще раз вздохнул, положил руку на кнопочную панель управления и покатил в столовую.

¹ ВР (VR) – Virtual Reality, «виртуальная реальность».